

Le Lion en scène



Académie de Waterloo

Mars – avril 2026

n°4

Le printemps à l'Académie

Avec le printemps, vient le temps des évaluations du 2^e semestre. Celles-ci commenceront le lundi 30 mars et se poursuivront jusqu'à la fin juin. Consultez régulièrement les valves à l'accueil !



Semaine Aca'joue : que de magnifiques prestations chantées, jouées et déclamées ! Félicitations à tous les participants.

Les photos de la semaine Aca'joue seront bientôt disponibles. Une communication spécifique vous sera adressée.

-

Merci aux artistes présents sur scène lors de la visite de Bérénice et Léon pour l'Opération Pièces Rouges : une première pour l'équipe de RTL que cette visite en académie... et c'était à Waterloo !

Secrétariat (du lundi au vendredi de 10h à 18h) :

aca.waterloo@waterloo.be | 02 351 09 77



Editeur responsable :
ASBL "Amis de l'Académie de Waterloo"
C/O Philippe Lambert - Chaussée de
Bruxelles 267, 1410 Waterloo



Le mot de la Présidente de l'ASBL, Fabienne Lemy

Depuis le début de l'année 2026, notre association poursuit activement sa mission de soutien, tant sur le plan matériel qu'humain.

Nous avons ainsi acquis plusieurs instruments indispensables à la formation des élèves : une trompette, un violon, des archets et des étuis.

Par ailleurs, nous avons pris en charge la réparation de plusieurs instruments, afin de garantir à chacun un matériel de qualité et en bon état de fonctionnement.

Au mois de janvier, nous avons également eu le plaisir d'inviter les citoyens de Waterloo au concert du Nouvel An et à la célébration des 70 ans de l'académie et, à l'issue de celui-ci, nous avons convié le public à partager un moment festif.

Ce moment de rencontre fut un véritable succès : la salle était comble, témoignant de l'attachement du public à notre académie.

Enfin, à l'occasion de la semaine Aca'joue, nous avons marqué l'événement en offrant à l'académie des photos réalisées par un photographe professionnel. Lors de cette magnifique manifestation rassemblant à un moment ou un autre une majorité d'élèves des deux domaines, il nous a paru essentiel d'en conserver un souvenir de qualité, à la hauteur de l'engagement de tous.

Pour rappel, les réunions de l'ASBL se tiennent le premier mercredi de chaque mois de septembre à juin (sauf en mai). Toute personne qui veut y partager une idée ou une proposition y est la bienvenue, en s'annonçant préalablement auprès du secrétariat de l'établissement.



L'encouragement du mois

Les professeurs le constatent : les élèves qui montent sur scène régulièrement développent une aisance en public qui leur permet de s'exprimer plus librement et conformément à ce qu'ils et elles souhaitent transmettre par leur texte ou leur musique.

Nombreux sont nos élèves à avoir présenté les épreuves de différents concours en piano, en saxophone, hautbois et percussion, que ce soit à Bruxelles, à Jodoigne ou à Croix (France). Certains continuent leur parcours au-delà du premier tour, d'autres se sont arrêtés aux éliminatoires. Quel que soit le résultat, que toutes et tous reçoivent nos félicitations et nos encouragements : présenter un concours n'est pas uniquement se mesurer à d'autres, c'est aussi et surtout une épreuve de vérité face au plus dur des juges, soi-même !

Merci aux professeurs qui préparent les élèves pour ces différentes occasions et, en particulier, à Monsieur Van Caekenberghe qui, cette année, en assurait l'accompagnement.



Visite de Bérénice et Léon pour l'Opération Pièces Rouges, le 19 mars 2026.



Les classes de jazz d'Olivier Collette sur scène à l'Heptone, le 31 janvier 2026.



L'imposante délégation waterlootoise à l'Académie de Jodoigne pour la sélection provinciale du Concours Sonatina, le 7 mars 2026.



Le visuel gagnant du concours spécial 70 ans. Félicitations à Camille Moreau !



L'Académie de Waterloo
présente à l'une des séances de demi-finale du **CMIREB - Violoncelle**, le 13 mai 2026. Départ à 18h00 de Waterloo. Informations et inscription via le secrétariat avant le 29 mars.





sélection provinciale du Concours Sonatina 2026.



**Souvenir du récital *Cordes complices* par
Geneviève Allard et Bence Abraham, le 22
mars 2026.**

Le dernier concert apéritif de l'année scolaire mettait le violon à l'honneur. Geneviève Allard, professeure en notre établissement et à l'Académie de Tubize partageait la scène avec Bence Abraham, membre du Symfonieorkest Vlaanderen.

La Sonate op. 3 n°4 de Leclair et la vraiment très réussie transcription pour deux violons de la Sonatine pour violon et piano op. 137 n°1 de Schubert a permis d'entendre la réelle complicité des artistes et la consonance de leurs instruments.

Les sonorités harmonieuses des XVIIIe et XIXe siècles ont ensuite laissé place aux intervalles dissonants, parfois grinçants, aux rythmes irréguliers et aux ambiances folkloriques des 19 parmi les 44 Duos de Bartok. L'occasion pour Bence Abraham, d'origine hongroise, et Geneviève Allard de partager des commentaires historiques et techniques (ah! le fameux "pizz Bartok") fort appréciés du public.

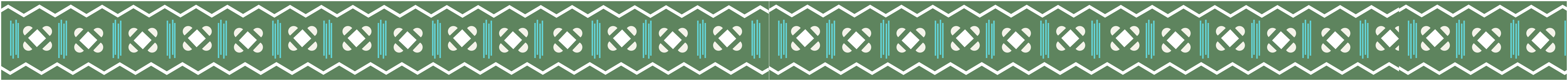
Un réel succès pour cette heure musicale prolongée par un moment festif et d'échange entre artistes et public.

Behind the scenes!

Le photographe Frederic George Pauwels en plein séance de prise de vues lors de la semaine Aca'joue. Bravo à lui pour la qualité de son travail (et sa patience...). Merci à l'ASBL pour son soutien financier !



Se pourrait-il qu'un professeur profite d'un temps de pause entre deux séances Aca'joue pour moquer une certaine collection, patiemment entretenue et enrichie par un collègue de l'académie ?





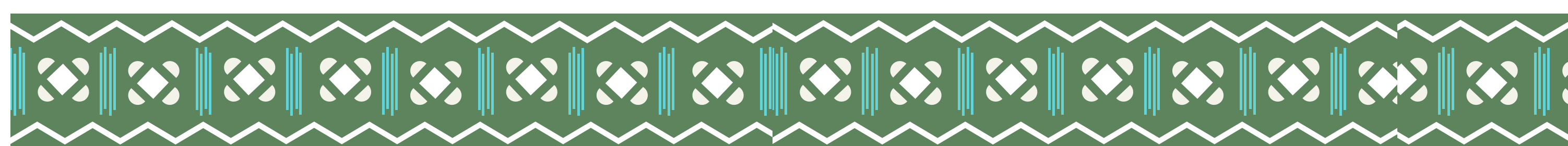
Le Choeur éphémère des professeurs et membres de l'équipe administrative, lors du Concert-Spectacle du Nouvel An, le 18 janvier 2026.



Souvenir de la master class donnée par Nele Tiebout, le 31 janvier 2026.



Souvenir de la master class donnée par Pierre Devos, le 3 février 2026.



Parce que l'Académie, ce n'est pas uniquement les cours et les évaluations mais aussi une aventure humaine, nous vous proposons une nouvelle rubrique :

Les visages de l'Académie de Waterloo

Pour l'inaugurer, nous vous présentons Alix et Emma, dont le parcours est décrit par... elles-mêmes !

Tout a commencé en maternelle lorsque nous avons 3 ans. Dès notre première rencontre, nous sommes devenues amies, sans jamais plus nous séparer.

À 7 ans, Emma a commencé la flûte. Un an plus tard, Alix s'intéresse à la musique à son tour. Elle, qui voulait faire du piano, se retrouve bien déçue lorsqu'elle apprend qu'il n'y avait plus de place disponible. Heureusement, elle se souvient qu'Emma faisait de la flûte traversière et décide donc de se tourner vers cet instrument.

Le jour de notre premier cours de flûte, nous avons été agréablement surprises de découvrir que nous étions dans la même classe. Au fil du temps, nous avons évolué ensemble à l'académie et à l'école.

L'année de nos 12 ans, lorsque nous sommes entrées à l'école secondaire, nous nous sommes inscrites au cours d'ensemble à vent et percussions de M. Lambert. Au début, c'était assez difficile pour nous deux, car le niveau était plus élevé que tout ce que nous avions joué jusque-là. Mais nous avons persévéré ensemble et fini par progresser et bien jouer (en oubliant quelques bémols ici et là...)

Chaque fois que nous nous voyons à l'académie, nous en profitons pour nous raconter les potins de la semaine et beaucoup rigoler (parfois trop...)

Il y a eu des hauts et des bas : parfois l'une de nous était démotivée, mais l'autre était toujours là pour la tirer vers le haut. Et il ne faut pas oublier le soutien de notre professeure, Nathalie Muspratt.

Chaque année, depuis quelques temps, nous participons à son stage de musique où l'on joue en orchestre.

Tous ces moments sont gravés dans notre mémoire et nous avons hâte de continuer à en vivre au fil des années à venir.

